

## النزعة التلقائية: تراوح بين الأرض الأولى والعالم

### Automatic tendency: Marriage between the first earth and the world

يحاول الفنان ( ) في أعماله الأخيرة تعرية المكان في الطبيعة واستخراج القيمة الجمالية التي تنتج عن هذه التعرية مضيفاً إليها رؤيته الخاصة من خلال تعامله مع الخامات الموجودة أصلاً في الطبيعة. وكذلك من خلال انشغالاته التقنية على الحامة واللون وسطح اللوحة لينتج عملاً باهراً في تقنيته وتكنيكه.

In his recent works, the artist ( ) attempts to erode the place in nature and extracts the aesthetic value resulting from this erosion, adding to it a distinctive own view through his handling of raw materials already existent in nature. He accomplishes this through his technical preoccupations of material, colour and surface of the painting, producing resounding work in terms of technique & sophistication.

التقنية غير التقليدية في هذا المعرض ليست هي كل شيء، لكن معالجة الألوان والمجراة الغربية في استخدامها وطبيعة النتائج الرائعة الحاصلة من جراء ذلك هي جزء آخر مكمّل لهذه الأعمال الجميلة لهذا الفنان المقل نسبياً. التقنية هذه تفرض على الفنان أن يعود إلى عمله باستمرار بما يجعل العمل ذا طبيعة حركية قابلة للإضافة والمحذف دائماً وهذا مصدر قلة المعارض التي يقيمها.

The non-traditional technique displayed in this exhibition is not everything. In addition, the treatment of colours, the unusual dare in using them and the remarkable results yielded thereof, form together yet another integral part of the beautiful artworks of this thrifty artist. This technique imposes on its user a habit of continuous return to own work, adding a dynamic nature to the artistic process and making it receptive to omissions as well as adaptations and this is the source of the scarcity of his exhibitions.